

#### **R.4.5) AulaDcine**

El programa es una herramienta para la innovación educativa, una respuesta para estimular en el alumnado y el profesorado la necesidad de formación y adaptación a las nuevas exigencias sociales. Pretende fomentar la alfabetización audiovisual en los más pequeños y lograr una adecuada recepción, interpretación y valoración de las obras cinematográficas, así como contribuir al mismo tiempo a desarrollar el conocimiento y el pensamiento crítico.

Se estructura en tres ejes:

**Ver Cine** (fomentar el interés por la cultura cinematográfica)

**Hacer Cine** (desarrollar la creatividad con producciones propias)

**Lenguaje Audiovisual** (capacitar al alumno en la ventana audiovisual)

Como centro, encontramos la necesidad de aumentar la sensibilización de cara a temas sociales como son la violencia de género, la inmigración que de tan cerca nos pilla en nuestras propias playas, la integración en nuestro centro porque, por un lado, vivimos en un mundo donde los alumnos acceden sencillamente a contenido audiovisual pero no tienen los ojos críticos de decidir qué ver, qué les gusta realmente y qué significa o a quién puede afectar aquello que ven incisivamente en por ejemplo, las redes sociales. Todo ello hace evidente la necesidad de concienciar al alumnado sobre este tema. También apreciamos la falta de conocimientos por parte del alumnado y del profesorado de las técnicas audiovisuales y de lo que hay detrás de un vídeo, corto o película.

Se trata del segundo año que solicitamos este programa, con el que pretendemos introducir, en la medida de lo posible, todas los conocimientos y herramientas audiovisuales que nos permitan mejorar nuestra labor docente y motivar a este alumnado de especial dificultad. Conscientes de las posibilidades de los programas educativos, un grupo de profesores ya abiertos a utilizar el cine como herramienta de aprendizaje, hemos decidido darle forma, contenido y líneas de actuación a lo que veníamos haciendo de manera individual o intuitiva. Queremos seguir trabajando en uno de los ejes principales este curso escolar: trabajar el ojo crítico viendo cine y hacer material audiovisual.

La organización de las actividades a realizar recaerá principalmente sobre la coordinadora, que es profesora de inglés, implicando al profesorado implicado en los programas del centro, tutores, ampa y resto del profesorado que esté interesado en formar parte del proyecto desde sus propias asignaturas.

En cuanto a las demandas sociales, encontramos la necesidad de aumentar la sensibilización de cara al visionado crítico de material audiovisual, no solo desde el material que se ve el centro educativo sino de todo el contenido audiovisual que ven los alumnos fuera del centro. Además, en el mundo tan visual que nos encontramos, necesitamos educar a los alumnos en la creación de dicho contenido, qué conlleva el crearlo, qué técnicas se utilizan y qué hay detrás de lo que ven. Todo ello para que sigan usando el sentido crítico con respeto a las ideas ajenas.

#### R.4.5.1) El equipo

El equipo está formado por el coordinador, diferentes miembros del profesorado, alumnado y al Ampa así como por el equipo directivo. La coordinadora se encargará de la información y supervisión del resto de miembros, mientras que el profesorado adscrito supervisará principalmente la actuación del alumnado, que llevará a cabo las labores relacionadas con la visualización de películas, cortos y creación de material audiovisual.

Las reuniones de coordinación se están celebrando en una reunión semanal presencial todos los martes de 12:30 a 13:30 donde tratamos los planes de actuación entre los distintos coordinadores de los diferentes programas. Igualmente se harán reuniones con los diferentes miembros del equipo aula de cine.

Todo el alumnado del centro participa en las diferentes tareas que se propongan en el programa. Cada tarea en principio estará destinada y organizada para responder a las necesidades de los diferentes grupos educativos.

#### R.4.5.2) Objetivos

<b>Objetivos</b>	<b>Relación con Competencias</b>	<b>Área</b>
Conocer o ampliar el lenguaje básico audiovisual	C. conciencia y expresión cultural	Todas
Adquirir o desarrollar actitudes de respeto hacia la vida, comprensión, empatía, valores humanos... a través del cine	C. conciencia y expresión cultural	Todas
Analizar y elaborar un guión	C. lingüística	Todas
Visualizar películas en versión original (inglés, francés, alemán)	C. lingüística C. conciencia y expresión cultural	Idiomas
Realizar material audiovisual	C. conciencia y expresión cultural	Todas

R.4.5.3) Propuesta de actividades

<b>Temporalización</b>	<b>Eje actuación: Ver Cine Alf. Mediática Hacer Cine</b>	<b>Actividad</b>	<b>Área</b>	<b>Responsables</b>
Noviembre	Ver cine	Visionado cortos 25 N	Varias	Tutores ESO
Primer trimestre	Ver cine	Visionado Wallay	Varias	Tutores 4º ESO
Primer trimestre	<b>Alf. Mediática</b>	Enseñar los procesos de hacer cine	Varias	Tutores 4º ESO
Diciembre	Hacer cine	Grabar vídeos de felicitaciones de navidad para abuelos de la residencia de mayores	Varias	Tutores, padres y profesores implicados en el programa.
Marzo	Hacer cine	Grabar cortos o vídeos sobre el 8M	Varias	Tutores, padres y profesores implicados en el programa.
Segundo Trimestre	Ver y analizar cine	Visionado de una película relevante dependiendo del curso	Varias	Tutores, padres y profesores implicados en el programa.
Tercer Trimestre	Ver y analizar cine	Visionado de una película relevante dependiendo del curso	Varias	Tutores, padres y profesores implicados en el programa.

Tercer Trimestre	<b>Alf. Mediática</b>	Explicar y analizar cómo hacer slow motion	Varias	Tutores
Tercer Trimestre	Hacer cine	Hacer slow motion	Varias	Tutores
Todo el curso	Hacer cine	Grabar todas las actividades relevantes que se celebren en el centro.	Varias	Coordinadora

#### R.4.5.4) Metodología

El lenguaje audiovisual: al tener este programa en este curso escolar una intención de continuación con el pasado curso, es intención de la coordinadora, ampliar en todos los cursos que sea posible, el vocabulario visual del alumnado con ejemplos concretos de la película que hayan visionado previamente y en colaboración con el profesor/a responsable. Para ello se precisa de intercambios y ajustes en los horarios. consciente de la dificultad de la organización, quedan por concretar en qué horas y materias vamos a organizarlo.

En colaboración con el departamento de igualdad, 25 N y 8 M, el programa para la prevención de la violencia de género, se visionarán cortos relacionados con la temática, y el alumnado colaborará en las actividades programadas por el departamento de igualdad, relacionándolas con los cortos vistos y analizados.

Visionar y analizar películas: aunque la participación es de todos, se ha planteado el abordar el visionado de algunas películas en concreto desde dos o tres departamentos. vamos a aprovechar la coincidencia de elección para analizar en profundidad y desde distintos ángulos alguna película, desde un planteamiento interdisciplinar.

Lo que se haga en el programa de aula de cine está íntimamente relacionado con otros planes y programas del centro ya que de todos los planes y proyectos que se hagan en el centro, se grabarán vídeos que los represente.

Para “ver cine” disponemos de pizarras digitales y/o cañón de video en las distintas aulas. Igualmente en el salón de actos o biblioteca cuando queramos proyectar a más de un grupo. no disponemos de recursos para “hacer cine”. Estamos trabajando con móviles.

Los trabajos hechos se presentarán en las clases y en las tutorías, se publicarán en la página

del centro y se prevé presentarlos en youtube (si alcanzamos la calidad estimada, teniendo en cuenta que se trata del primer año del programa en el centro).